

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена  
Педагогическим советом  
МКУДО "Чесменская ДШИ"  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

**Основы музыкального исполнительства  
(Ансамбль народных инструментов)**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
(6-летний срок обучения)**

Чесма 2022

Программу составила Бумина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент Скварник А.В., преподаватель первой квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ"

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
I.Содержание учебного предмета.....	7
II.Требования к уровню подготовки обучающегося.....	15
III.Формы и методы контроля, система оценок.....	15
IV.Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Список литературы.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, формирует у учащихся музыкально-гармоническое мышление, развивает творческие музыкальные способности игры на народных инструментах, и развивает способность к художественным переживаниям. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу и время, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и другими учащимися.

### **Цели:**

обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на народных инструментах;  
развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство;  
способствовать приобретению детьми опыта совместной творческой деятельности;  
выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

### **Задачи:**

сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;  
сформировать знание ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе; обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания»;  
развить творческие способности;  
сформировать навык чтения с листа в ансамбле;  
помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка,

элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;  
сформировать навыки коллективной творческой деятельности, их практическое применение;  
создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;  
развивать и воспитывать культуру общения;  
мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;  
приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.  
Курс предмета «Ансамбль» (основной вариант учебного плана) рассчитан на 6 лет.

Класс	II	III	IV	V	VI	VII
Часов в неделю	2	2	2	2	2	2

**Возраст учащихся** - с 7 лет. В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения. Программа построена на основе «Базисных учебных планов образовательных и адаптированных программ дополнительного образования детей. Инновационный вариант учебного плана приводит в соответствие сроки обучения по программе дополнительного образования детей, предполагает обучение учащихся II- VII классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации, введение регионального компонента.

Учебный план позволяет наиболее полно реализовать программу допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства дает возможность преподавателю наиболее полно и, не форсируя учебные планы реализовывать общие задачи каждого года обучения с учетом индивидуальных особенностей ученика (интерес к обучению, музыкальных способностей, состояния здоровья и т. д.), что позволяет предполагать эффективность шестилетнего учебного плана:

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ансамбля народных инструментов;

знание в соответствии с программными требованиями репертуара ансамбля народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров; умение слышать как свою партию, так и ткань ансамбля в целом, координировать свои действия с действиями партнера (партнеров) по ансамблю; знание профессиональной терминологии; навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля народных инструментов.

Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые, как всем ансамблем так и по отдельности.

Уметь читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Небольшие по составу ансамбли требуют от музыкантов свободного владения инструментом, всестороннего использования его технических возможностей, музыкального вкуса и фантазии, без которых невозможно освоение интересного, сложного репертуара, развития и профессионального роста. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

**Форма проведения урока** - мелкогрупповая (от 2-х человек).

**Контроль** за течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, прослушиваний, зачетов и экзаменов, утвержденную на педагогическом совете школы. Промежуточная аттестация - зачет в виде академического концерта в конце четверти в 2-7 классах с оценкой по 5-балльной системе.

Текущая аттестация - контрольные уроки в I и II полугодиях с оценкой по 5-балльной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

В школе утверждена:

пятибалльная шкала оценок (1,2,3,4,5)

Оценка по 5-балльной системе	Критерии оценивания выступления на академическом концерте, техническом зачете, переводном экзамене.
5 ("отлично")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, убедительная трактовка авторского текста, уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью, наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития, присутствует полный слуховой контроль, отличная сыгранность, безупречное чувство ансамбля, решены тембровые задачи, найден точный баланс звука,
4 ("хорошо")	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании, выполнении динамики, качественное звукоизвлечение, синхронное исполнение, сыгранность, качественное исполнение приемов, штрихов, исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей

3 ("удовлетворительно")	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно:  малохудожественная игра,  отсутствие свободы игрового аппарата  исполнение недостаточно выразительное, без отношения  отсутствует чувство стиля и формы  наличие технических погрешностей  удовлетворительный ансамбль, имеет место расхождение партий, невнимание к аккомпанементу, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста  несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
1,2 ("неудовлетворительно")	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:  программа не выучена программа не исполнена целиком  программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое, полностью несинхронное исполнение ниже критериев оценки  уровень навыков владения инструментом  неудовлетворительный отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата</p>

Критерии оценки при промежуточной аттестации по системе зачёт/ незачёт

**Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Незачет**

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.



### *Методические рекомендации*

В процессе обучения искусству игры в ансамбле ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слушание собственной партии и партий остальных участников ансамбля.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю составляется план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается

на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской педагогической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

**Репертуар** - основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Преподаватель обязательно предусматривает произведения разных стилей, жанров и форм. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Они должны быть не очень трудными и, что особенно важно, быть понятными и запоминающимися, с удобной фактурой, знакомыми приемами игры, аппликатурой, штрихами. Репертуарный план рассматривается с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

По итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также **как** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь

оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ОСНОВНОЙ ВАРИАНТ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2-7 классы)**

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ансамблю. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. В процессе обучения более сильный партнёр способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы, закрепляют умения и навыки. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность. На зачетах и академических концертах допускается исполнение произведений как наизусть, так и по нотам. Поскольку составы ансамблей часто варьируются, преподаватель может осуществлять переложения репертуара для имеющегося в данный момент состава инструментов.

### **Учебный репертуар для младших классов (1,2 год обучения )**

**Годовые задачи** : игра вместе, звуковой и ритмический баланс, закрепления навыков ансамблевой игры, полученных в предыдущем классе

**Годовые требования** : несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном (академическом) концерте.

По окончании младших классов учащиеся должны:

#### **Знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- посадка, постановка рук, приёмов звукоизвлечения, строя, диапазон инструментов ансамбля;
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении;

#### **Уметь:**

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием образного содержания;

**Владеть навыками:**

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- единообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- ансамблевого исполнительства;

**Дуэт домристов:**

Рус.нар.песня, обр. Александрова А. «Виноград в саду цветёт»  
Рус.нар.песня, обр. Александрова А. «Посеяли девки лён»  
Рус.нар.песня, обр. Лядова А. «Ты не стой, не стой, колодец»  
Рус.нар.песня, обр. Евдокимова В. «Вечерком красна девица»  
Римский-Корсаков Н., перел. Чунина В. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»  
Бетховен Л., перел. Александрова А. «Прекрасный цветок»  
Даргомыжский А., перел. Александрова А. «Ванька-Танька»  
Зноско-Боровский А. «В поход»

**Дуэт домры с балалайкой:**

Латвийская народная тема, обр. В.Евдокимова, INSTR. О.Слуевой  
«Шесть маленьких барабанщиков»  
Румынский народный танец «Жок», А.Корнеа-Ионеску, INSTR. О.Слуевой  
Шуточная игровая «козёл», INSTR. О.Слуевой

**Дуэт гитаристов:**

Кюффнер Й. «Аллегретто»  
Сор Ф. Андантино  
Карулли Ф. «Модерато»  
Кригер И. «Менуэт»  
Поплянова Е. «Лягушка-хохотушка»  
Поплянова Е. Важная цапля»  
Поплянова Е. «Капелька-капушка»  
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»  
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»  
Поплянова Е. «Колыбельная луны»  
Поплянова Е. «Девичий хоровод»  
Поплянова Е. «Счастливые башмаки»

**Трио гитаристов:**

Телеман Г.Ф. «Менуэт»  
Бах И.С. «Полонез»  
Каль Л. де Классическая музыка «Анданте и менуэт»  
Аноним XVI- XVII в.в. Старинная музыка «Сарабанда»

Вагнер-Регини Р. Детское трио: «Вступление», «Народная песенка», «Маленький танец»

Рус. нар. песня, обр., А. Иванова-Крамского «В низенькой светёлке»

Рус. нар. песня, обр. А. Холминова «Ой, да ты калинушка»

Рус. нар. песня, обр. Калинина В. «Чтой – то звон»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Мексиканская нар. песня, обр. Калинина В. «Красивое небо»

Гитара с различными инструментами:

Калинников В. «Грустная песенка», для домры, балалайки, гитары

Чайковский П. «Камаринская», для домры, балалайки, гитары

Джулиани М. «Дуэт для скрипки и гитары»

Вебер К.М. «Менуэт» для флейты (домра) альты и гитары

Вебер К.М. «Анданте и вальс» из Дивертисмента для гитары с фортепиано

Иванов-Крамской А. «Ноктюрн» для гитары и фортепиано

Смешанный состав ансамбля (домры, балалайки, баяны, ударные):

Татарская народная песня «На сенакосе», обр. Р. Яхина, О. Слуевой.

Бакиров Р., INSTR. О. Слуева «Татарский танец»

Рус. нар. песня, обр. В. Городовской, INSTR. О. Слуевой

Рус. нар. песня «Я на камушке сажу»

Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»

Обр. В. Гнусарёва «Ехал на ярмарку ухарь купец»

Спадавеккиа «Добрый жук»

Чайкин «Танец Снегурочки»

### **Учебный репертуар для средних классов (3,4 год обучения):**

**Годовые задачи:** закрепление навыков, полученных в предыдущих классах, добавление различных инструментов в ансамбль, игра в дуэте, трио, квартете, квинтете и т.п. и возникающие в связи с расширением состава трудности звукового баланса. Слуховой контроль динамического и ритмического баланса инструментов.

**Годовые требования :** несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном (академическом) концерте.

По окончании средних классов учащиеся должны:

#### **Знать:**

- в соответствии с годами обучения терминологию, динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

#### **Уметь:**

- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;

- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

#### **Владеть навыками:**

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- сценического поведения и артистизма;

#### **Дуэт домристов:**

Даргомыжский А., перел. Александрова А. «Ванька-Танька»

Зноско-Боровский А. «В поход»

Фибих З. «Поэма»

Моцарт В «Дивертисмент №12» ч. II Мордухович А. «Забытый вальс»

Мордухович А. Ласковый разговор»

#### **Дуэт гитаристов:**

Паркенинг Х. «Два дуэта»

Рехин И «Марионетки»

Авлас Н. «Аеданте»

Авлас Н. «Ручеёк»

Карулли Ф. «Дивертисмент»

Ларичев Е. «Полька»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Немецкая песенка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Уилил М., Деган М. Современная музыка «Елисейские поля»

Кутуньо С., Лозито П., «Привет»

Паллавичини В., Кутуньо С., Лозито П. «Если б не было тебя»

Вебер К.М. Романтическая музыка «Романс для двух гитар»

Козлов В. «Милонга»

Козлов В. «Румба»

#### **Трио гитаристов:**

Мексиканская нар.песня, обр. Калинина В. «Скамеечка»

Итальянская нар.песня, обр. Калинина В. «Санта Лючия»

Кюффнер Й. «Анданте»

Кюффнер Й. «Марш»

Кюффнер Й. «Лендлер»

Кюффнер Й. «Полонез»

Поплянова Е. «Колыбельная»

Поврозняк В. «Полька»  
Донских В. Детская сюита «Из бабушкиного сундука»: «Мячики»  
«Бумажный кораблик»  
«Оловянные солдатики»  
«Ночные колокольчики»  
Вивальди А., аранж. Козлова В. «Анданте»  
Монтеверди К., аранж. Мухатдинова Ш. «Три мадригала»

#### **Гитара с различными инструментами:**

Данкла Ш., перел. Бурнатовой Т. И Ковбы В. «Романс» для домры с гитарой  
Обр. Шалова А., перел. Бурнатовой Т. и Ковбы В. «Дремлют плакучие ивы»  
для домры с гитарой  
Шалов А. перел. Бурнатовой Т. и Ковбы В. «Старинный романс» для домры с  
гитарой  
Вебер К.М. «Анданте и вальс» из Дивертисмента для гитары с фортепиано  
Джулиани М. «Рондо №1» для гитары с фортепиано  
Джулиани М. «Рондо №2» для гитары с фортепиано  
Обр. Иванова – Крамского А. «Перепёлочка» для гитары с фортепиано  
Диабелли А. «Сонатина» для гитары с фортепиано  
Гурилёв А. «Зелёная роща всю ночь прошумела» для домры, балалайки, гитары  
Кюффнер Й. «Ноктюрн для скрипки» для альты и гитары

#### **Смешанный состав ансамбля (домры, балалайки, баяны, ударные):**

Рус.нар.песня, INSTR. О.Слуевой «Ах, вы сени, мои сени»  
Рус.нар.песня «Как в лесу, лесу, лесочке»  
Укр.нар.песня, обр.Гречухиной, INSTR. О.Слуевой «Ой, лопнул обруч»  
Рахманинов С., INSTR. О.Слуевой «Итальянская полька»  
Голиков В, INSTR. О.Слуевой «Полька»  
Гайдн «Мы дружим с музыкой»  
Ивановичи «Дунайские волны»

#### **Учебный репертуар для старших классов (5,6 год обучения)**

**Годовые задачи:** .совместное музицирование, работа над артистизмом, звуковой контроль баланса звучания инструментов, игра в различных по составу и количеству инструментов ансамблях

**Годовые требования :** несколько разнохарактерных пьес, выступление на отчетном (академическом) концерте.

По окончании старших классов учащиеся должны:

#### **Знать:**

- полноценный объём терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

#### **Уметь:**

- использовать и применять знания терминологии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;
- работать над раскрытием образного содержания произведения;

#### **Владеть навыками:**

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения – штрихи и нюансировка);
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений;

#### **Дуэт домристов:**

Моцарт В. «Дивертисмент №12» ч. II  
 Френкель Я., обр. Мордуховича А. «Вальс-расставания»  
 Мордухович А. «Забытый вальс»  
 Мордухович А. «Две подружки»  
 Мордухович А. «Ласковый разговор»

#### **Дуэт гитаристов:**

Пёрселл Г. «Рондо»  
 Куперен Ф. «Рондо»  
 Сор Х.Ф. «Вальс»  
 Сор Х.Ф. «Воспоминания о России»  
 Современная музыка Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»  
 Вилла-Лобос Э. «Терезинья»  
 Эрнандес Р. «Крестьянские песни»  
 Козлов В. «Милонга»  
 Козлов В. «Танго»  
 Козлов В. «Румба»



Козлов В. Детская сюита «Марш Гуливера»  
«Бумажный кораблик и ручеёк»  
«Танец капризных марионеток»  
«Баркаролла для принцессы»  
«Старая шарманка»  
«Весёлые горошины»  
Глиэр Р., перел. Козлова В. «Вальс» соч.45, №2  
Дунаевский И. перл. Ковба В. «Лунный вальс»

### **Трио гитаристов:**

Молинаро С. Старинная музыка «Сальтарелла»  
Граньяни Ф. Классическая музыка «Трио ре мажор»  
Мюллер З. «Анданте и Аллегро» из Концертино для трёх гитар  
Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»  
Козлов В. «Хоровод»  
Козлов В. «Вальс»  
Поплянова Е. «Колыбельная»

### **Гитары с различными инструментами:**

Гребенщиков А. перел.Бурнатовой Т. и Ковбы В. «Гарантелла» для домры с гитарой  
Глазунов А. перел. Бурнатовой Т. и Ковбы В. «Испанский танец» для домры с гитарой  
Шуберт Ф. «Оригинальные танцы для скрипки» для домры с гитарой  
Мерц Й. «Венгерский танец» для скрипки с гитарой  
Калль Л. «Менуэт» для флейты (домры) с гитарой  
Джулиани М. «Андантино» для скрипки (домры) с гитарой  
Диабелли А. «Миниатюра» для гитары и фортепиано  
Шуберт Ф. «Оригинальные танцы» для флейты и гитары: №5, №6, №12, №13  
Кюффнер Й. «Ноктюрн для скрипки, альты и гитары»  
Кюффнер Й. «Романс» из Ноктюрна для скрипки и гитары  
Хюnten П. «Трио для флейты, альты и гитары»  
Трио на тему оперы Моцарта В.А. «Дон Жуан» для флейты, скрипки, гитары  
Гурилёв А. «Зелёная роща всю ночь прошумела» для домры, балалайки, гитары

### **Смешанный состав ансамбля (домры, балалайки, баяны, ударные):**

Кисиленко А. INSTR. Инкена А. «В лесу» Вальс  
Шмитц М. INSTR. Мусалымова Ф. «Микки-Маус» Регтайм  
Фросини П. INSTR. Мусалымова Ф. «Весёлый кабальеро» Пасадобль  
Власов В. INSTR. Зуева А. «На ярмарке»  
Обр. Корчезова А., INSTR. О.Слуевой «Тустеп»  
Хватов В. «Псковская кадрили»

Бызов А. «Казачи»

### **III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс». Программы для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования. Сост. г.Москвы: В.М.Евдокимов, Б.А.Калганов, И.С. Нектаревский, Г.Е.Ларин, В.Д.Тихонов. Москва 1979г.

Министерство культуры РСФСР. Главное управление кадров. Учебных заведений и научных учреждений. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. «Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра». Методическая разработка для руководителей учебных и самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Автор Е.Д.Лрайчков, Москва, 1989г.

Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. «Коллективное музицирование. Оркестровый класс». Программа для детского музицирования. Сост. Т.Я.Владиминова.

П.З.Розенблат, З.И.Финкельштейн, И.И.Куус. Москва 1990г.

Класс ансамбля. Оркестровый класс. Рабочая образовательная программа для народных отделений детских школ искусств. 2009г.

#### **Список нотной литературы и средств обучения:**

Хрестоматия домриста, трёхструнная домра, детской музыкальной школы 4-5 классы. Педагогический репертуар. Москва «Музыка» 1990г.

Пьесы для домры с гитарой. Переложение Т.Бурнатовой и В.Ковбы. Челябинск 2003г.

Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио, квартеты). Выпуск 1. Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002г.

Искусство гитарного ансамбля (Дуэты, трио). Выпуск 2. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2002г.

Уральская коллекция. Изумрудная тетрадь. Играет «Трио гитаристов Урала».

Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары (соло, дуэты, трио), Челябинск, 1997г.

Хрестоматия гитариста. Ансамбль для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Составитель Н.А. Ивановой-Крамской. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007г.

Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2, составитель Н.А. Иванова-Крамская.,Москва, 2006г.

Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для средних классов. Тетрадь 4., составитель Н.А. Иванова-Крамская, Москва, 2006г.

Хрестоматия гитариста для учащихся ДМШ 2-4 классы. Составитель О.В.Зубченко, Ростов-на Дону, 2006г.

Три хита Джо Дассен. Лёгкое переложение для фортепиано и гитары. Шугар Р. Венгерские детские песни в переложении для одной и двух шестиструнных гитар. Москва, «Советский композитор», 1980г.

Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Издательство В.Катанского, 2000г.

Галина Каурина. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1.»Композитор», Санкт-Петербург, 2005г.

Поплянова Е. «Счастливые башмаки», ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2006г.

Козлов В. «Эхо бразильского карнавала», ансамбли для двух гитар.

Польшина А. Обработка ирусской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983г.

Репертуарный сборник для ансамблей русских народных инструментов. Партитуры. Составитель А.Щипков, Москва, 1990г.

Инструментальные ансамбли. Составитель Ю.Блинов. Москва. 1986г.

Инструментальные ансамбли. Выпуск 1. Составитель В.Гевиксман. Москва. 1975г.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 11. Составитель О.Дымов, Москва, 1981г.

Слуева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов. (Переложения и методические рекомендации для руководителей оркестров рус.нар.песен ДШИ) Выпуск 6, Челябинск, 2008г.

Слуева О.В. Татарская и башкирская музыка (в переложении для ансамбля и оркестра рус.нар.инструментов). Методические рекомендации для руководителей оркестрового класса детских школ искусств, Челябинск, 2008г.

Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств. Челябинск, 2004г.

Сборник пьес для оркестров народных инструментов школ искусств. Челябинск, 2004г.

Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1. Сост. Лавришин В., Челябинск, 2000г.

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов художественной самодеятельности. Выпуск 3., Ленинград, 1990г.

Музыкальные вечера. Пьесы для оркестра народных инструментов. Выпуск 6. Сост. Плаксюк Н, Киев, 1981г.

Попонов. В.Б. О переложении для русских народных инструментов. Москва 1986г.

На досуге. Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. Киев, 1981г.

Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 9. Сост. А.Черных, Москва, 1989г.